

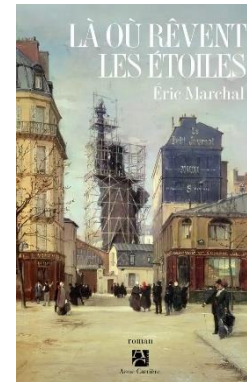
Médiathèque de Saint Jean de Soudain

SOIREE "COUPS DE COEUR"

19 novembre 2021

"Les oubliés de notre bibliothèque"

avec Aurélien Delsaux



Là où rêvent les étoiles d'Eric Marchal
(Anne Carrière, 2016)

Au XIXe siècle, il y eut une nouvelle génération de bâtisseurs. Ils travaillaient l'acier, le fer, le cuivre ou la pierre, partaient à l'assaut du ciel et vénéraient tous le même dieu, qu'ils nommaient Progrès. Juin 1863, deux hommes aux tempéraments opposés mais unis par la même passion vont se rencontrer dans l'immensité désertique de la plaine d'Andalousie. L'un, Gustave Eiffel, jeune ingénieur ambitieux, veut s'établir à son compte comme constructeur. L'autre, Clément Delhorme, pionnier des vols d'altitude en ballon, à la tête d'une famille bohème établie à l'Alhambra de Grenade, est à l'origine des premiers modèles de prévision météorologique. À partir de ce jour, les deux génies vont lier leurs vies et leurs envies de records, et se façonner un destin à la hauteur de leurs rêves.

Michèle



Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur de Harper Lee
(Gallimard, 2015, 1^{ère} édition en 1960)

Dans une petite ville d'Alabama, à l'époque de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office pour défendre un Noir accusé d'avoir violé une Blanche. Autant qu'un livre sur la lutte des droits civiques des Noirs aux Etats-Unis, il s'agit aussi d'un roman universel sur l'enfance. Racontée par Scout avec beaucoup de drôlerie, cette histoire tient du conte, de la court story américaine et du roman initiatique. Couronné par le prix Pulitzer en 1961

Anne -Marie



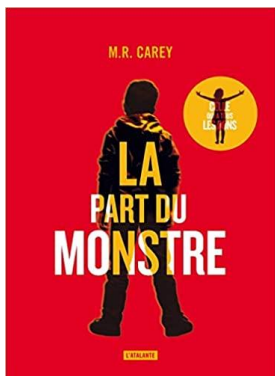
Extrêmement fort et incroyablement près de Jonathan Safran Foer (Ed. de L'Olivier, 2006)

Oskar Schell est inventeur, entomologiste, épistolier, francophile, pacifiste, consultant en informatique, végétalien, origamiste, percussionniste, astronome, collectionneur de pierres semi-précieuses, de papillons morts de mort naturelle, de cactées miniatures et de souvenirs des Beatles. Il a neuf ans.

Un an après la mort de son père dans les attentats du 11 septembre, Oskar trouve une clé. Persuadé qu'elle résoudra le mystère de la disparition de son père, il part à la recherche de la serrure qui lui correspond.

Sa quête le mènera aux quatre coins de New York, à la rencontre d'inconnus qui lui révéleront l'histoire de sa famille. Cet étonnant objet littéraire et typographique explore les chemins d'une mémoire à jamais perdue. Quand tout a été oublié, il ne reste plus qu'à inventer.

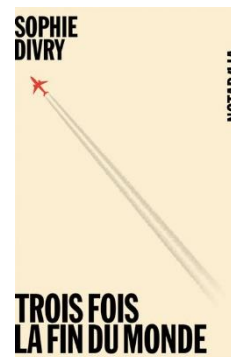
Christine



La part du monstre de M.R. Carey (Atalante, 2018)

Tous les enfants ne sont pas des monstres. Sur une Terre en proie à la terreur, Stephen, 14 ans, autiste et surdoué, a pris place dans un laboratoire mobile avec six militaires et six scientifiques. Sauveront-ils l'humanité ?

Christine



Trois fois la fin du monde de Sophie Divry (Noir sur Blanc, 2018)

Après un braquage qui tourne mal, Joseph Kamal est envoyé en prison. Une explosion nucléaire lui permet d'échapper à cette brutalité omniprésente : poussé par un désir de solitude absolue, il s'installe dans la zone interdite, avec un mouton et un chat, au cœur d'une nature qui le fascine. « Trois fois la fin du monde » est une expérience de pensée, une ode envoûtante à la nature, l'histoire revisitée d'un Robinson Crusoé plongé jusqu'à la folie dans son îlot mental.

Catherine



Un loup quelque part d'Amélie Cordonnier (Flammarion, 2020)

« Au début, elle a cru qu'il lui plaisait, ce petit. Seulement voilà, cinq mois plus tard, elle a changé d'avis. Ça arrive à tout le monde, non ? Elle voudrait le rapporter à la maternité. Qui n'a pas un jour rendu ou renvoyé la chemise, le pantalon, le pull, la ceinture ou les chaussures qu'il venait d'acheter ? " Que fait cette tache, noire, dans le cou de son bébé ?

On dirait qu'elle s'étend, pieds, mains, bras, visage.

Mais pourquoi sa peau se met-elle à foncer ? Ce deuxième enfant ne ressemble pas du tout à celui qu'elle attendait. Aucun doute, il y a un loup quelque part. Avec une écriture aussi moderne qu'acérée, Amélie Cordonnier met en scène une femme paniquée de ne pas réussir à aimer son enfant et dont l'affolement devient de plus en plus inquiétant.

Ginette



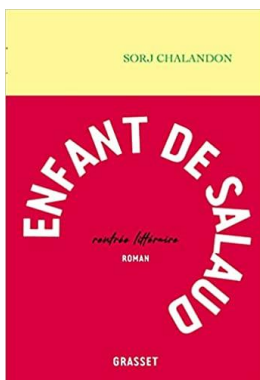
Ce qu'il faut de nuit / Laurent Petitmangin

(La Manufacture des livres, 2020)

L'histoire se passe en Lorraine, région longtemps sinistrée et en perte de repères. Ça aurait pu être un roman social mais c'est surtout une magnifique histoire d'amour entre un père « qui fait de son mieux » et ses deux fils. L'aîné se rapproche d'un groupuscule néonazi. Pour ce père syndicaliste de gauche, c'est une trahison. Peu à peu, la tension monte entre les deux

hommes et le roman avance vers une fin que l'on devine tragique...

Valérie



Enfant de salaud de Sorj Chalandon (Grasset, 2021)

Depuis l'enfance, une question torture le narrateur : « - Qu'as-tu fait sous l'occupation ? ». Mais il n'a jamais osé la poser à son père. Parce qu'il est imprévisible, ce père. Violent, fantasque. Certains même, le disent fou. Longtemps, il a bercé son fils de ses exploits de Résistant, jusqu'au jour où le grand-

père de l'enfant s'est emporté : « Ton père portait l'uniforme allemand. Tu es un enfant de salaud ! » En mai 1987, alors que s'ouvre à Lyon le procès du criminel nazi Klaus Barbie, le fils apprend que le dossier judiciaire de son père sommeille aux archives départementales du Nord.

Il va devoir s'expliquer sur ses mensonges ...

Liria

AURELIEN DELSAUX a écrit



Madame Diogène

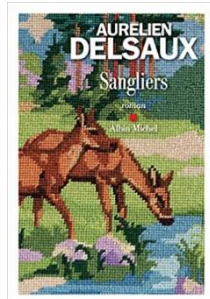
(Albin Michel, 2014)

Comment résister au monde ? Se soustraire à son principe de réalité ?

En se terrant chez elle, parmi souvenirs et objets quotidiens qu'elle accumule jusqu'au vertige, une femme fait un choix radical : celui de s'exclure pour vivre

librement. De son abri, « blottie tout au fond du présent », elle contemple le dehors sans se laisser atteindre et navigue à vue, dans l'oubli du reste du monde.

Récit d'une guerre silencieuse et salutaire, métaphore du monde contemporain, le premier roman d'Aurélien Delsaux sans pathos aucun mais avec une précision d'entomologiste interrogé avec un détachement impressionnant la mémoire et la solitude, la liberté et l'insoumission.



Sangliers

(Albin Michel, 2017)

Les Feuges : hameau d'un village français entre le Rhône et les Alpes, où la vie en pavillon est moins chère qu'ailleurs, où seuls la chasse aux sangliers et le dernier bistrot fédèrent encore, où personne n'écoute plus les vieilles histoires des vieux. Où, entre la violence des

hommes et la beauté qui les entoure, des enfants grandissent.

De ce coin de terre à la croisée des mondes paysan et péri-urbain, des déclassés, des laissés-pour-compte et des néo-ruraux, *Sangliers* est l'épopée puissante, âpre et lyrique, sombre et violente, tragique et universelle.

Prix SGDL Révélation 2017 (Société des Gens de Lettres) dont la vocation est d'encourager et révéler de nouveaux talents de la littérature française et francophone.



Pour Luky

(Editions Noir sur Blanc – Notabilia, 2020)

C'est une année scolaire dans la vie de Luky, Abdoul et Diego, trois adolescents d'une petite ville de province. Comme un talisman face à une enfance qui s'éloigne, Abdoul, le philosophe de la bande, nous livre le récit d'une fraternité choisie.



Le grand ménage de Madame çavaçava

(Albin Miche, 2018)

Madame Çavaçava est une femme de ménage respectée. Si les maisons de sa ville sont si belles, elle n'y est pas pour rien. Alors, quand elle veut se procurer un nouvel aspirateur, rien d'étonnant à ce que le vendeur lui offre de bon cœur le dernier modèle (unique) : l'ASPI 3001 ! Un aspirateur qui fonctionne... un peu trop bien. Quand Germaine le met en marche, il aspire le tapis, le sol, et bientôt toute la maison ! Ce n'est que quand il aura avalé la terre entière que la femme de ménage se laissera aspirer, elle aussi. Pour retrouver le monde à l'intérieur, pas si désordonné.

Pour les enfants mais pas que !

AURELIEN DELSAUX a lu :

Don Quichotte de Miguel de Cervantès

La fortune des Rougon d'Emile Zola

Le square de Marguerite Duras

A l'ombre des jeunes filles en fleurs, tome 2 de
A la recherche du temps perdu de Marcel Proust

Gargantua de François Rabelais

Le festin de Babeth (Le dîner de Babeth) de Karen Blixen

La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette

Le pavillon des cancéreux d'Alexandre Soljenitsyne

Christine B. a fait la programmation musicale :

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? / Ray Ventura
(Frémeaux et Associés)

Mad world / Tears For Fears (Universal Music, 2001)

Un peu de Prévert / Kent (UMG, 1995)

Sign O' The Times / Prince (Warner)

Petite musique terrienne / Fabienne Thibeault (dans Starmania – EMI)

Molino Molero / Susana Baca (Luaka Bop, 2003)

*(Images des premières de couverture et certains résumés copiés du site de la
librairie Decitre ou des sites d'éditeurs)*

